

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ХЕРСОНСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ХТУ»)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебно-методического
управления

« 13 »

П.В. Молчанов
2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ФГБОУ ВО «ХТУ»

Г.А. Райко

2025 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
54.04.01 ДИЗАЙН**

Квалификация (степень)
Магистр

Форма обучения:
очная, заочная

Геническ, 2025

Программа содержит описание формы вступительных испытаний, перечень вопросов для вступительных испытаний и список литературы, рекомендуемой для подготовки.

Прием осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний.

1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительные испытания призваны определить степень готовности поступающего к освоению основной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

2. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительные испытания проводятся в форме тестирования в соответствии с установленным приемной комиссией ХТУ расписанием.

Поступающему предлагается ответить письменно на 50 вопросов в виде тестов, охватывающих содержание разделов и тем программы соответствующих вступительных испытаний.

На ответы по вопросам и задачам билета отводится 120 минут. Результаты испытаний оцениваются по стобалльной шкале.

3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Тесты состоят из 50 заданий, примерно, одинаковых по сложности.

Закрытая форма теста применение материала по известным стандартным алгоритмам и образцам, то есть предоставляются задания с выбором одного ответа из нескольких вариантов ответов, один из которых правильный. Каждое задание оценивается в 2 балла.

Суммарно максимальное количество - 100 баллов.

Минимальное количество баллов – 60.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

История искусств

1. Виды, жанры, функции искусства, понятие стиля в искусстве.

2. Первобытное искусство.

Наскальная живопись палеолита, мезолита, неолита. Мегалитическая скульптура. Искусство скифов, сарматов, кельтов.

3. Искусство древнего мира.

Искусство Шумера, Аккада, Вавилона.

Искусство Древнего царства Древнего Египта. Искусство Среднего царства Древнего Египта. Искусство Нового царства Древнего Египта.

Критомикенское искусство и искусство островов Киклады.

Искусство древнегреческой архаики. Искусство гомеровской Греции. Искусство высокой древнегреческой классики. Искусство поздней древнегреческой классики.

Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима периода республики. Искусство Древнего Рима периода Империи.

Искусство Древней Индии.

Искусство Древнего Китая.

Искусство Древней Японии.

Искусство Доколумбовой Америки.

4. Искусство Средневековья.

Искусство Византии.

Древнерусское искусство.

Дороманское искусство.

Искусство романики.

Готическое искусство во Франции, Англии, Германии, Испании, Италии.

Искусство Возрождения. Искусство дученто, триченто, кватроченто, чиквеченто. Искусство Возрождения во Франции, Германии, Англии, Нидерландах. Искусство Возрождения в Испании.

Маньеризм.

Исламское искусство.

5. Искусство Нового времени.

Искусство барокко. Искусство рококо. Искусство классицизма. Искусство романтизма. Искусства реализма. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Символизм.

6. Современное искусство.

Модерн. Неоготика. Авангард. Кубизм. Футуризм. Модернизм. Постмодернизм. Постпостмодерн. Супрематизм. Соцреализм. Китч. Наивное

искусство. Поп-арт. Концептуализм. Фотореализм. Артхаус. Боди-арт. Био-арт. Лэнд-арт. Стрит-арт. Эко-арт. Инсталляция. Перформанс. Виртуальное искусство. Гибридное искусство. Цифровое искусство.

Рисунок

1. Техника штриха. Тональность.
2. Натюрморт
Рисунок из геометрических тел.
Простой натюрморт из бытовых предметов.
Построение диска в разных ракурсах.
Зарисовки овощей, фруктов круглой формы.
Тематический натюрморт в декоративной технике используя цветовую триаду. Ограничение палитры.
Тональный натюрморт из бытовых предметов.
Рисунок драпировки
Рисунок сложной объемно-пространственной формы в ракурсе (табурет, стулья, конструктивный натюрморт).
Сложный натюрморт из бытовых предметов с кубом и драпировкой.
Тематический натюрморт.

3. Рисунок головы

- Построение обрубков гипсовой головы по Гудону.
Рисунок частей лица маски Давида.
Рисунок гипсовой головы Экорше.
Рисунок черепа в 3-х положениях.
Рисунок головы натурщика на нейтральном фоне.

4. Фигура человека.

- Рисунок рук и ног на основе гипсовых слепков.
Рисунок рук и ног на основе живой модели.
Портретный рисунок в сложном ракурсе.
Рисунок головы натурщика с плечевым поясом в разных поворотах и ракурсах.
Рисунок полуфигуры натурщика с руками.
Рисунок обнаженной фигуры.
Рисунок одетой фигуры на фоне драпировок.
Рисунок полуфигуры человека в контражуре.
Рисунок сидящей модели в ракурсе.
Рисунок фигуры человека в интерьере.

Живопись

1. Натюрморт.
Несложный натюрморт из двух-трех предметов.

Натюрморт из предметов четких и ясных по форме (гризайль).

Натюрморт из предметов контрастных по цвету.

Натюрморт из предметов, сближенных по цвету (в теплой или в холодной гамме).

Сложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалности.

Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой.

Натюрморт с гипсовой маской.

Тематический натюрморт в усложненных условиях освещенности.

2. Фигура человека

Этюд головы натурщика (гризайль).

Этюд головы натурщика на нейтральном фоне.

Два этюда головы натурщиков в разных условиях состояния среды (на одном холсте).

Этюд головы натурщика с плечевым поясом на нейтральном фоне.

Этюд головы натурщика в головном уборе.

Этюд одетой женской полуфигуры.

Этюд одетой мужской полуфигуры.

Этюд одетой полуфигуры с антуражем.

Этюд фигуры человека с антуражем.

Этюд фигуры человека в интерьере.

Тематическая постановка с фигурой человека.

Цветоведение

1. Общие сведения о цветоведении

Физиологические основы цвета.

Три основных характеристики цвета.

Цвет как физиологическое явление.

Психология цвета.

Символика цвета.

Цветовые ассоциации.

История науки о цвете.

Цветовые особенности живописи разных исторических периодов.

2. Законы цвета и цветовосприятия

Законы смешения цветов.

Триады и взаимно-дополнительные цвета и их свойства.

Восприятие цветов.

Закон контраста.

Противопоставления.

Цветовые контрасты.

Значение контраста в живописи.

Понятие о гармонии.

Закономерности цветовых гармоний и их виды.

Иллюзии цвета, формы, пространства.

Цвет в практике художника.

Соответствие формы и цвета.

Основы композиции

1. Понятие композиции.

Равновесие, соразмерность, пропорция единство и соподчинение.

Правила построения композиции.

Виды композиционных построений.

Изобразительные средства композиции. Точка, линия, пятно.

2. Элементы в композиционном пространстве.

Форма, «фигура», пространство, «фон».

3. Композиционные средства гармонизации элементов композиции.

Контраст. Нюанс. Тожество. Акцент.

4. Выражения степени стабильности композиционной картины

Симметрия и асимметрия. Динамика и статистика.

5. Организация композиционного центра.

6. Организация доминантных отношений.

7. Композиционные соотношения.

Пропорции. Простые и сложные геометрические пропорции в композиции.

Масштаб элементов композиции.

Масса элементов композиции.

8. Метрическо-ритмическая организация композиции.

Метр как инструмент композиции.

Ритм как инструмент композиции.

9. Фактура.

Характер фактуры. Физические характеристики. Эмоциональные ощущения и психологическое воздействие.

10. Стилизация в композиции.

11. Художественный образ в композиции.

Основы формообразования

1. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.

2. Восприятие формы на плоскости. Плоскостные композиции, закономерности их восприятия.

3. Трансформация плоскости в рельеф и замкнутый объем

4. Тектоника пространственных конструкций.

Эргономика

1. Основные понятия эргономики.

Факторы, определяющие эргономические требования.

Восприятие окружающей среды.

Факторы окружающей среды.

Особенности восприятия человеком графического материала и окружающей среды.

Психофизиологическая сущность трудовой деятельности и взаимодействия человека с окружающей средой.

2. Антропометрические требования к изделиям.

Специфика взаимоотношений человека с предметом труда.

Методы эргономических исследований.

Расчет антропометрических параметров.

Эргономика взаимодействия человека (или группы) с техническими средствами и предметом деятельности.

Проектирование

1. Выбор целевой аудитории исследования.

Объект и субъект дизайн-проектирования.

Художественные системы проектирования.

Анализ объекта проектирования

2. Аналоговое проектирование.

Поиск аналогов и референсов.

Анализ аналоговой среды.

3. Методы проектирования.

Модульные методы.

Методы вставок-врезок.

Метод гиперболизации или минимизации.

Метод перестановки.

Метод деконструкции.

Метод диффузии.

Метод инверсии.

Ассоциативно-образный метод проектирования.

4. Этапность выполнения проекта
- Разработка концепции.
- Разработка эскизного проекта
- Выполнение технического проекта.
- Выполнение дизайн-макета / готового образца.
- Подготовка демонстрационной презентации.
- Оформление авторского права на проект

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Мутер Р. Всеобщая история живописи/Рихар Мутер.- М.:Эксмо,2010.-960с.
- 2.Фронтизи Клод. История изобразительного искусства /Пер.с фр.- М:БММ АО,2005.- 516с
3. Ернст Гомбрих . История искусства. – М.: 1998.-510С.
- 4.Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2т. Т.1/Н.М. Сокольникова.- 2-е изд., стер.- М.:Издательский центр «Академия», 2007. -304 с.
5. Николай Ли. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – Эксмо, 2021. – 480 с.
6. Могилевцев В.А., Учебный рисунок: Учебное пособие. – Артиндекс, 2016. – 284 с.
7. Рыжкин А.Н. База академического рисунка. Фигура человека, голова, портрет и капитель. – АСТ, 2022. – 144 с.
8. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству: Учебное пособие. – Эксмо, 2018. – 648 с.
9. Чиварди Джованни. Рисунок. От академического подхода до свободы творчества. Полное руководство по обучению рисованию. – Бомбора, 2022. – 192 с.
10. Эндрю Лумис. Я хочу рисовать! Пособие по рисованию. – КоЛибри, 2017. – 128 с.
11. Аристид Джульетта. Уроки классического рисунка. Техники и приемы из художественной мастерской. – Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 208 с.
12. Шамрай Е. Академический рисунок: уроки великих мастеров. – Эксмо, 2014. – 224с.
13. Чернов Денис. Школа рисования. Форма, объем, пропорции. – Питер, 2021. – 32 с.
14. Чиварди Джованни. Рисование. Полное руководство: Учебное пособие. – Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 448 с.
15. Бесчастнов Н.П., Стор И.Н., Кулаков В.Я. Живопись: Учебное пособие для вузов. – Издательство: Владос, 2021. – 255 с.

16. Кадыйрова Л.Х. Пленэр: Практикум по изобразительному искусству . – Издательство: Владос, 2021. – 95 с.
17. Андрие, Касан А., Дитрих Ф. Основы живописи: Полное учебное пособие: композиция, перспектива, живопись. – Издательство: АСТ, 2020. – 368 с.
18. Могилевцев В.А. Основы живописи: Учебное пособие. – Издательство: 4арт, 2016. – 96 с.
19. Кройц Грег. Живопись маслом. Натюрморт, портрет, пейзаж, обнаженная натура и сюжетная композиция: Практическое пособие. – Издательство: Манн, Иванов и Фебер, 2018. – 160 с.
20. Киплик Д. И. Техника живописи: Учебное пособие. – Издательство В. Шевчук, 2020. – 592 с.
21. Ревякин П.И. Техника акварельной живописи: Учебное пособие для вузов. – Издательство: Архитектура-С, 2015. – 247 с.
22. Джин Хэйнс. Акварель без правил: Техники, эксперименты, практические советы. – Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 128 с.
23. Макс Дернер. Художественные материалы и их применение в живописи. – Издательство Симпозиум СПб, 2017. – 432 с.
24. Авторский коллектив, Живопись акварелью, маркерами, акриловыми красками и гуашью: Полный курс живописи и рисунка – Издательство Паррамон Эдисионес, 1992. – 128 с.
25. Феликс Шайнбергер. Живопись vs графика. Взгляд крота, лягушачья перспектива и рыба из пятна. – Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 160 с.
26. Трусова А.М. Акрил. Текстурно-графический импрессионизм. – Издательство Эксмо, 2022. – 160 с.
27. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение: Учебное пособие для вузов. – Владос, 2018. – 144 с.
28. Оствальд Вильгельм Фридрих. Искусство цвета. Цветоведение. Теория цветового пространства. – издательство АСТ, 2020. – 368 с.
29. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика: Учебное пособие. – Планета музыки, 2022. – 112 с.
30. Саунина В.М., Саунина У.Н. Цветоведение. Основы изобразительной грамоты для начинающих. – Издательство Ridero, 2020. – 120 с.
31. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. – Издательство Дмитрий Аронов, 2018. – 96 с.
32. Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика: Учебное пособие. – Страта, 2020. – 162 с.
33. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для вузов / Г. И. Панксенов. – Москва: Академия, 2007.– 144 с.– (Высшее профессиональное образование. Архитектура).

34. Шон Адамс, Тери Ли Стоун. Дизайн и цвет. Практикум. Реальное руководство по использованию цвета в графическом дизайне. – Колибри, 2020. – 240 с.
35. Шон Адамс. Словарь цвета для дизайнеров. – Колибри, 2020. – 256 с.
36. Татьяна Буймистру. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – Ниола-пресс, 2013. – 236 с.
37. Моллика П. Теория цвета. Настольный путеводитель. От базовых принципов до практических решений. – Колибри; Азбука-Аттикус, 2022. – 64 с.
38. Фрейзер Том, Бэнкс Адам. Цвет в дизайне. Серия: Мастер - класс – Издательство РИП-холдинг, 2012. – 256 с.
39. Григорян Е. А. Основы композиции в прикладной графике. Ереван, 1986. 32 с.
40. Дагладян К. Декоративная композиция. Ростов н/Д: Феникс, 2010. 315 с.
41. О.М. Кошелева, Контраст как средство гармонизации визуального изображения [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontrast-kak-sredstvo-garmonizatsii-vizualnogo-izobrazheniya/viewer>
42. Марчук, В. И. Тектоника предметных форм : учебно-методическое пособие для
43. Одегов, Ю. Г. Эргономика : учебник и практикум для вузов / Ю. Г. Одегов, М. Н. Кулапов, В. Н. Сидорова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 157 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8258-9.
44. Мунипов В. М., Зинченко В. П. Эргономика: человекоориентированное проектирование техники, программных средств и среды : учебник для вузов / Мунипов В. М., Зинченко В. П. - М. : Логос, 2001. - 356 с., XXII с. ил. : ил. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-94010-043-0.
45. Ильина О. В. Эргономика и эргономические параметры в промышленном дизайне. Ч. 1. Антропометрия : учебное пособие / Ильина О. В. - Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018.
46. Эргономика : учебное пособие для вузов / Адамчук В. В., Варна Т. П., Воротникова В. В. [и др.] ; ред. Адамчук В. В. - ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - ISBN 5-238-00086-3.
47. Панкина М.В. Основы методологии дизайн-проектирования: учебное пособие. – Екатеринбург, издательство Уральского университета, 2020. – 150 с.
48. Лобанов Е. Ю. Дизайн-проектирование: Учебник для бакалавриата. – Юстиция, 2022. – 204 с.
49. Панкина М.В. Дизайн как фактор потребительской культуры: экологический контекст// Культура и цивилизация. 2017. №1.С. 22-35.

50. Мощелков А.Н., Краско Е.Ю., Дорохова Л.В. Промышленный дизайн, роль и задачи в современном мире и системе образования – Современные исследования социальных проблем, 2017, Том 8 №2-2

51. Ермилова Д.Ю. Дизайн-проектирование костюма. – Юрайт, 2020. – 177 с.

52. Наумов Н.В., Наумова Е.Г. Сущность и взаимосвязь искусства и дизайна как форм художественного творчества: Тамбов, Грамота. Том 12. Выпуск 2. с.138.